

JAZZ- Negros de E.E.U.U. a fin del siglo XIX .-Evangelizados por misioneros, aprendieron los cánticos pero los transfiguraron según el genio musical de su raza. Fueron los "spirituals" que se diferencian de los cánticos, no por el texto musical, sino por la manera de interpretarlo. Emplearon inflexiones vocales, cuyo efecto es rítmico antes que armónico. Emplearon frases cortas muy rítmicas, muy repetidas.

#### LOS BLUES

Cantos profanos, de origen desconocido, origen lejano africano, pero su forma actual es americana. Canto patético, no sentimental, lleno de vitalidad y protesta.

#### NACIMIENTO DEL JAZZ

Liberados de la esclavitud, los negros empezaron a utilizar los instrumentos inventados por los blancos. Así su música pasó del dominio puramente vocal y rítmico al dominio instrumental y orquestal. A esta música se le llamó jazz. Fué primero en Nueva Orleans donde se desarrolló, poco antes del 900. Las piezas eran spirituals, blues y aires de danza de origen europeo (cuadrillas y polkas). A todos los temas se les aplicó la técnica de los spirituals y los blues: impetuosidad rítmica, notas fuertemente flexionadas (glissandos). Los músicos tocaban de oído y los fragmentos que interpretaban, sólo eran un punto de partida. El músico de jazz creaba sobre los fragmentos de los que se servía, variaciones ya improvisadas, ya "arregladas" oralmente ( la mayor parte de los músicos no sabía leer la música).

Las primeras orquestas se componían de una sección rítmica de tres miembros (contrabajo, batería, banjo (o guitarra) y una Sección melódica que comprendía una o dos cornetas a pistón, un trombón, un clarinete, a veces un violín. Hacia el fin de la primera guerra mundial (1917-18) se establecieron en las grandes ciudades del centro y del norte de E.E.U.U. Sobre todo en Chicago, que fué durante diez años la capital del jazz. Desde ahí se difundió hacia N.York, California y en fin, al mundo entero.

#### CARACTERÍSTICAS DEL JAZZ AUTENTICO

La principal: el swing, es decir, la pulsación rítmica, regular y flexible que en el jazz, asimila la medida de cuatro tiempos.

El swing está esencialmente en la ejecución; no puede existir en el texto musical más que en potencia. El Swing no se escribe ha dicho Duke Ellington, porque es ese elemento emocional que se apodera del público, es un fluído, y ocurre que una misma orquesta toca una misma pieza catorce veces, y no hace swing más que en la décimo quinta. Esta importancia del swing, subrayada por todos los grandes músicos de jazz, permite comprender que el jazz es esencialmente una música de danza. En el jazz la creación no está separada de la interpretación. En lugar de un compositor que escribe una música que ejecutarán los músicos, son los intérpretes mismos que aseguran la materia musical;

*Indicaciones*

*Indicaciones de los intérpretes*



ya improvisando, ya participando en la elaboración de orquestaciones o "arreglos", raramente hechos definitivamente. Es un arte colectivo. Los "solos" surgen de la creación colectiva, pues cuando un solista improvisa en el seno de una orquesta, depende de la sección rítmica que pueda sostenerlo, inspirarlo o, por el contrario, molestarlo.

Los músicos ejecutan su instrumento como si cantaran. Directamente venido del estilo vocal negro, el estilo instrumental del jazz, les permite hacer hablar, cantar al instrumento como una voz humana.

\* Música única en nuestro siglo. Surgida de una música popular, se mantiene en ciertos aspectos como música popular, a veces ejecutada por artistas desprovistos de toda cultura (en el sentido europeo del término). Sin embargo, por sus grandes creadores, Luis Armstrong, Duke Ellington, Coleman Hanikins, etc., desborda ampliamente las márgenes simples de una música popular, sin perder los lazos que la unen a ella.

Verdadero fenómeno, el jazz no se contenta solamente con saciar ese apetito de todo un pueblo, el pueblo negro de E.E.U.U. por la música y la danza; sino que ha sacudido al mundo, todos los pueblos, todas las razas, que a veces sin comprenderlo bien quizá, sienten en él a una de las manifestaciones musicales más emocionantes de nuestro tiempo.